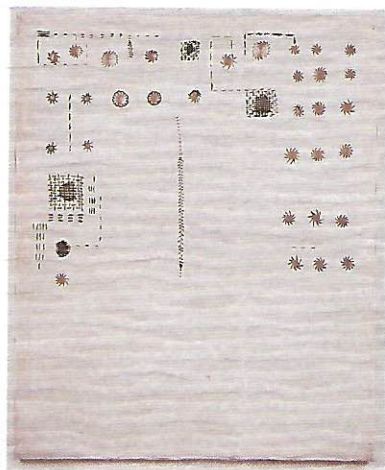


ANÒNIM POPULAR

**TERESA LANCETA**  
**"JUGUEN ELS GERMANS"**



**PALAU GRAVINA**

© DELS AUTORS

© CENTRE EUSEBI SEMPÈRE

© DISSENY: ANTONI MIRÓ

IMPRIMEIX: ARTS GRÀFIQUES ALCOI

## (Anònim Popular)

Camí d'Andalusia, i als voltants del poble d'Osuna, tingué lloc allò que us aniré contant:

En un dels masos de la carretera on solien vendre pa i vi als laguiners, vivien honradament el llaurador Juan Moreno amb la seua muller Petra López que era un model de virtut. Dos fills petits i una xiqueta de bolquers tenien i els estimaven amb un idolatrabable amor.

Un diumenge de matí sortí el veí content, Luis García, que habitava en un altre mas vell el qual no distava del seu més de mig quilòmetre. Aquell dia anaven a fer la matança del porc per assegurar l'any amb l'aliment necessari.

Els dos xiquets, sense ser vistos, sortiren; el que són les criatures i els atziacs moments. Quan eren ocupats de la red en el degollament entraven els dos petits i el pare, en veure'ls, els digué: "A casa corrent que la mare està sola i pot enutjar-se després!". Els dos xiquets sortiren de seguida, però pel camí anaven dient d'aquesta manera: "Quan arribem a casa veuràs que bé ho pasem jugant amb la navalla d'afaitar que es troba darrere de l'espill!". Era el ganivet que el pare tenia per a aquest menester i la xiqueta petita, que al bressol dormia, la mataren com si fora el porc.

*A la meua àvia Soledad que ens contava  
aquesta i moltes altres històries.*

*"Em tallaria una mà per un fill, l'altra per l'altre; després posaria el cap i que la partiren en dues peces".  
Li ho vaig oir a Félix.*



# 4 L A M A T A N Z A D E L C E R D O

(Anónimo Popular)

Camino de Andalucía y en las inmediaciones del pueblo de Osuna, tuvo lugar lo que os iré diciendo:

En uno de los cortijos de la carretera donde solían vender pan y vino a los arrieros, vivían honradamente el labrador Juan Moreno con su mujer Petra López que era de virtud modelo. Dos hijos de corta edad y una niña de pecho tenían y los amaban con idolatrable apego.

Un domingo de mañana salió el vecino contento, Luis García, que habitaba en otro cortijo viejo que no distaba del suyo más de medio kilómetro. Iban a hacer aquel día la matanza del cerdo para asegurar el año del necesario alimento.

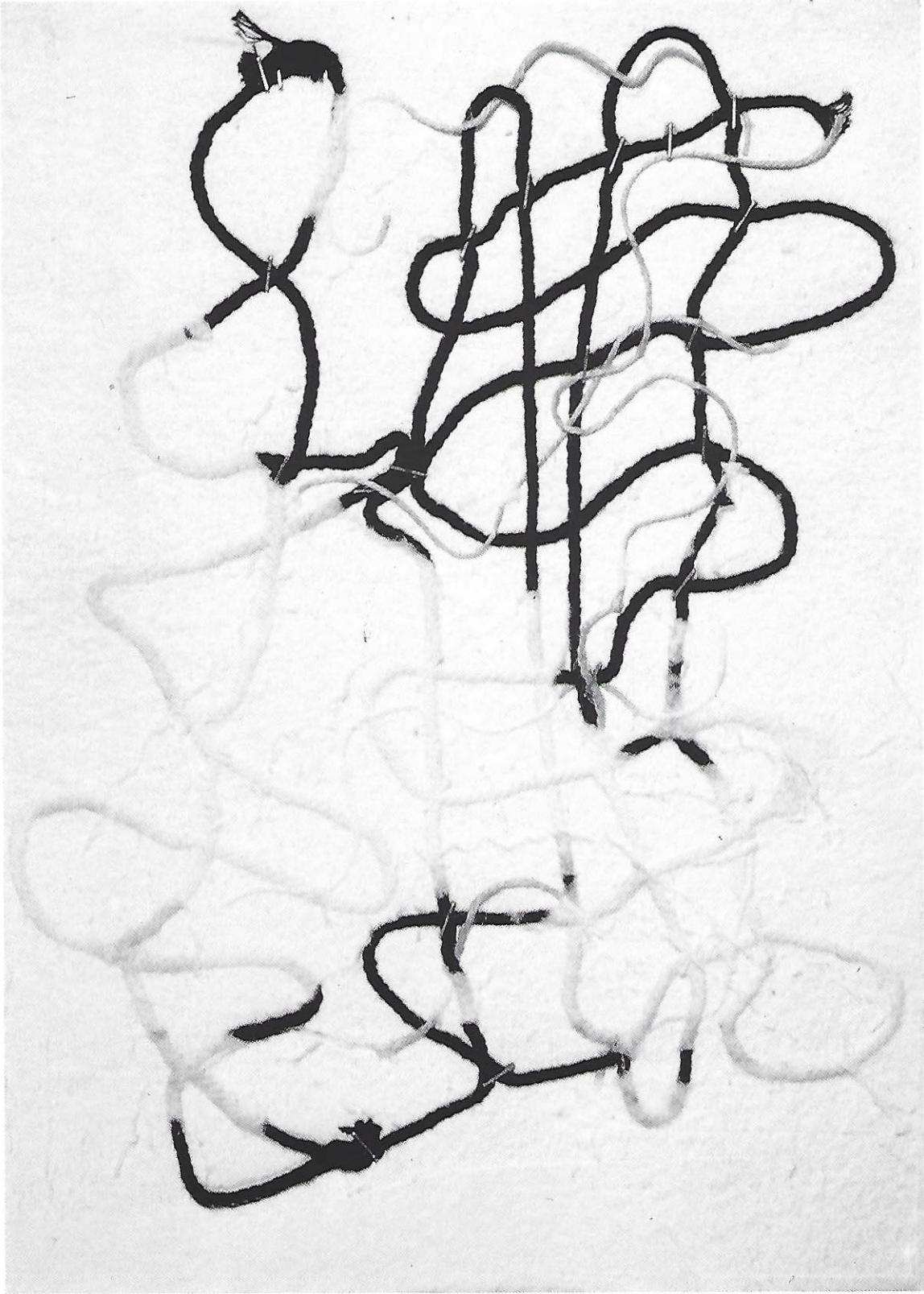
Los dos niños, sin ser vistos, detrás del padre salieron; lo que son las criaturas y los aciagos momentos. Cuando estaban ocupados de la red en el degüello entraron los dos pequeños, el padre al verlos les dijo: "¡a casa corriendo que está sola vuestra madre y puede enfadarse luego!". Los dos niños enseguida salieron, pero por el camino iban de esta manera diciendo: "¡Cuando llegemos a casa verás que bien jugaremos con la navaja de afeitar que está detrás del espejo!". Era el cuchillo que el padre tenía para este objeto y la niña pequeñita que en la cuna estaba durmiendo cogieron y la mataron igual que si fuera el cerdo.

*A mi abuela Soledad que nos contaba  
esta y otras muchas historias.*

*"Me cortarían una mano por un hijo, la otra por el otro;  
después pondría la cabeza y que la partieran en dos  
pedazos". Se lo oí decir a Félix.*

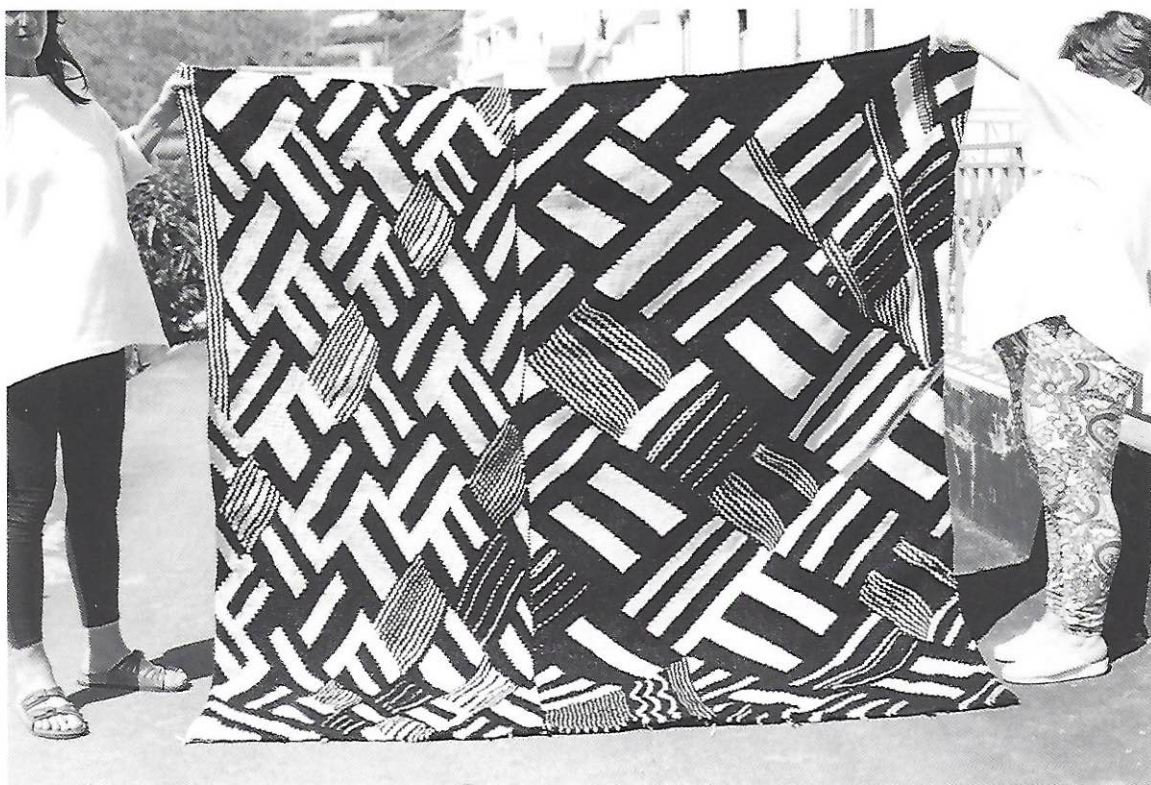


"ANGELES Y PAULA" - 30 x 18 cm.  
TINTA CHINA. 1992



S/T - 33 x 25 cm.  
TÉCNICA MIXTA. 1991





HEIKE Y SU VECINA.  
LOS LLANOS DE ARIDANE. LA PALMA. 1994



DE LA SERIE "HERODES" 34 x 25 cm.  
TINTA CHINA. 1992.





"LOS ACIAGOS MOMENTOS". 146 x 114 cm.  
ZURCIDOS Y BORDADOS SOBRE LIENZO PINTADO Y LAVADO. 1994.





S/T. 190 x 140 cm.  
TEJIDO. 1992.





S/T. 190 x 110 cm.  
TEJIDO. 1992.



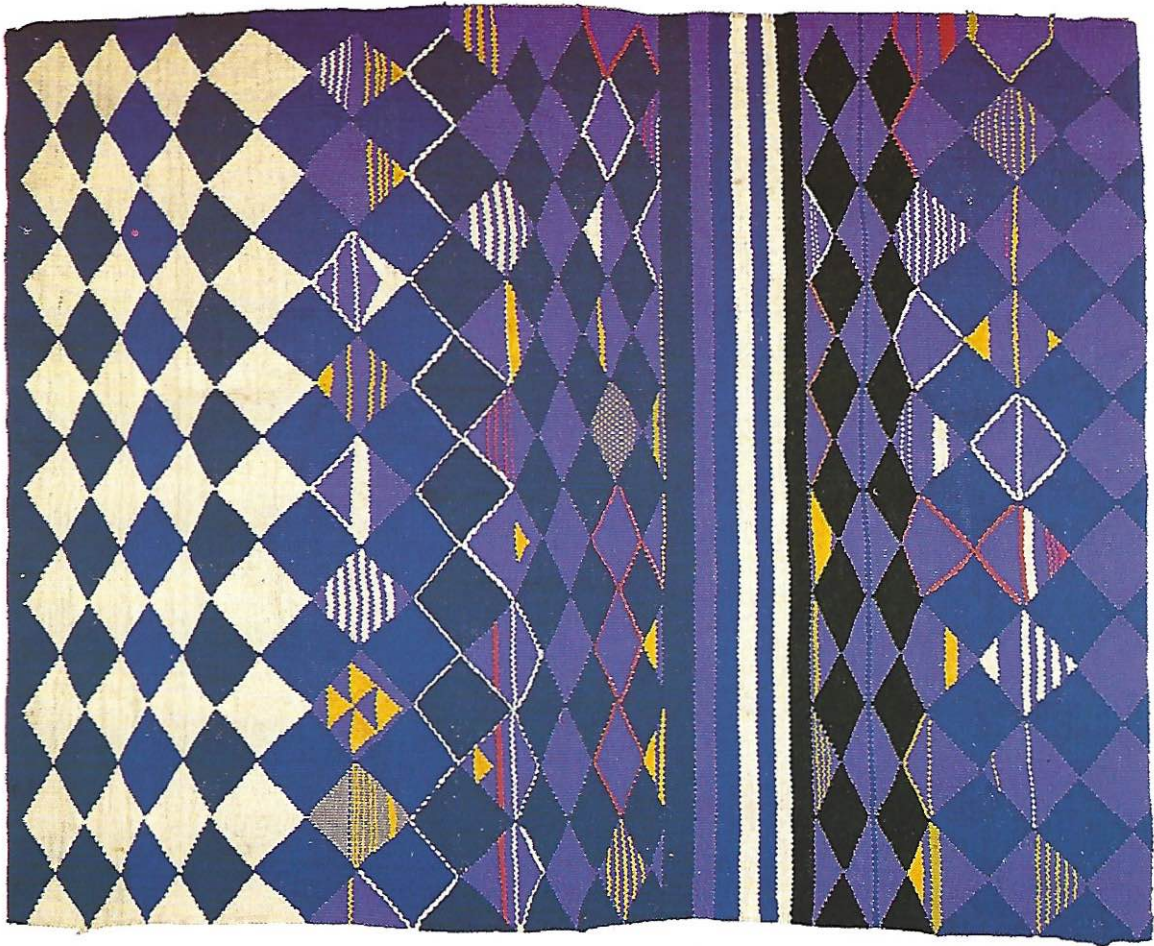


S/T. 190 x 110 cm.  
TEJIDO. 1990.





S/T. 190 x 125 cm.  
TEJIDO. 1990.



S/T. 160 x 190 cm.  
TEJIDO. 1993.





S/T. 180 X 120 cm.  
TEJIDO. 1992.



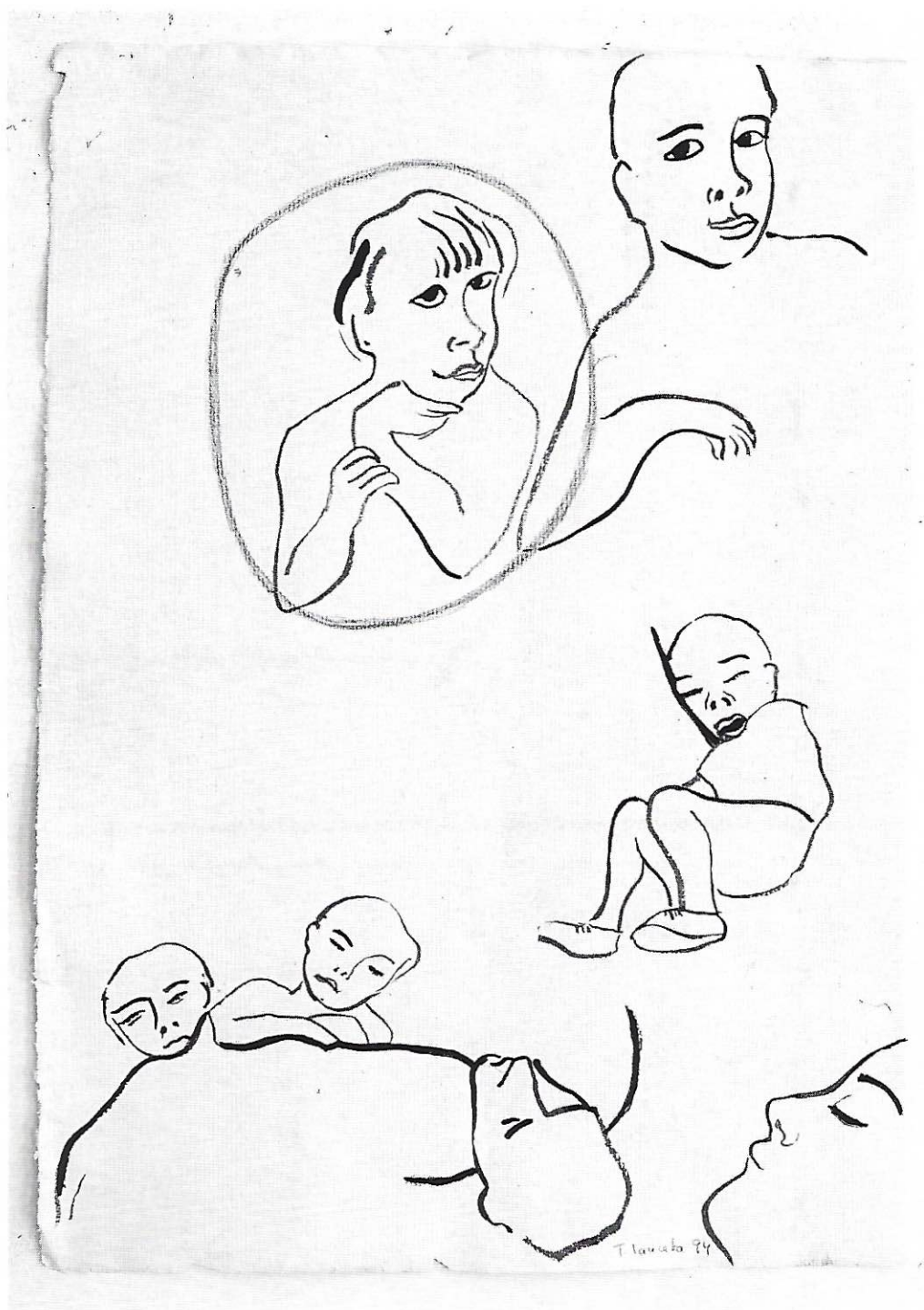


S/T. 200 x 180 cm.  
TEJIDO. 1994.

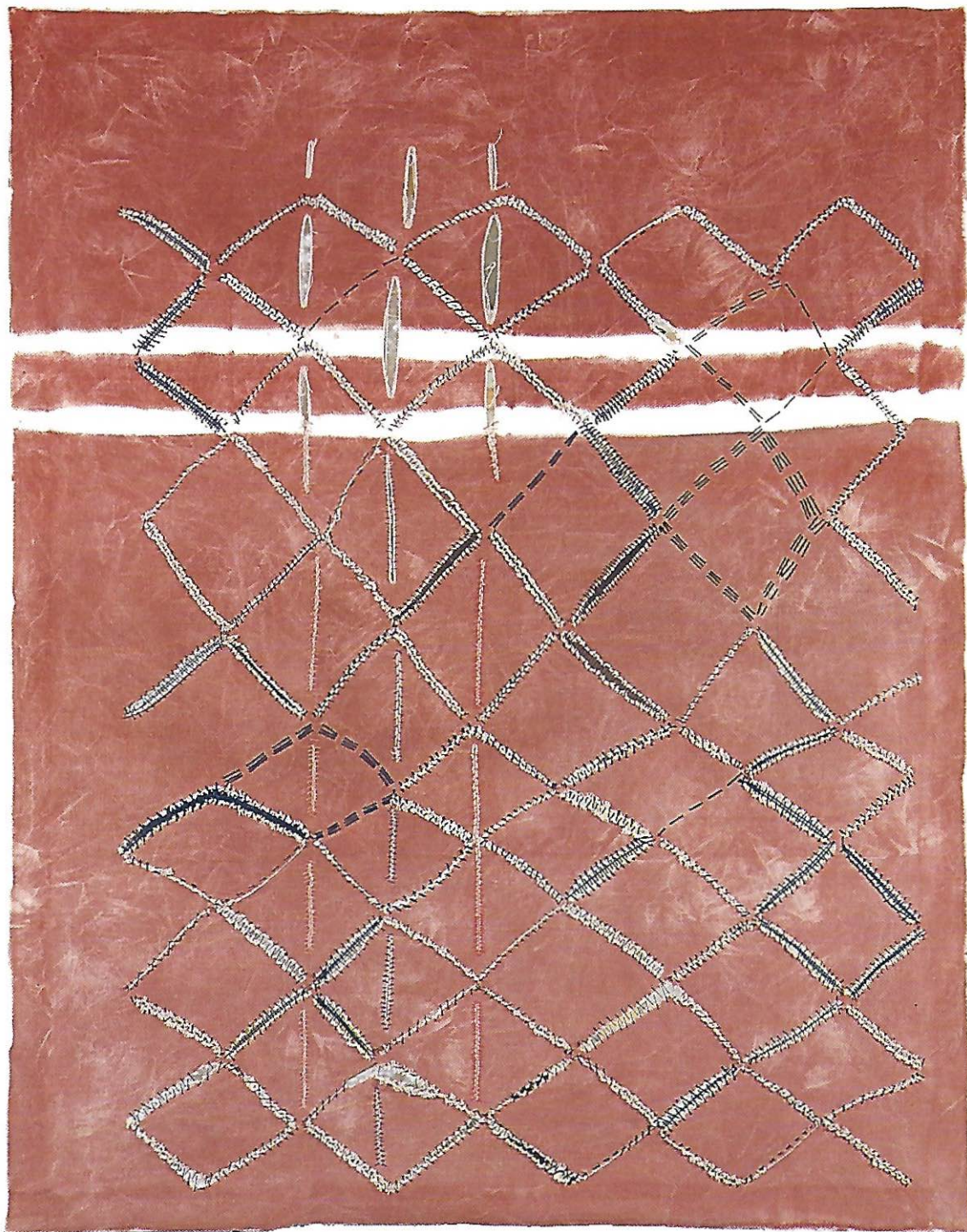






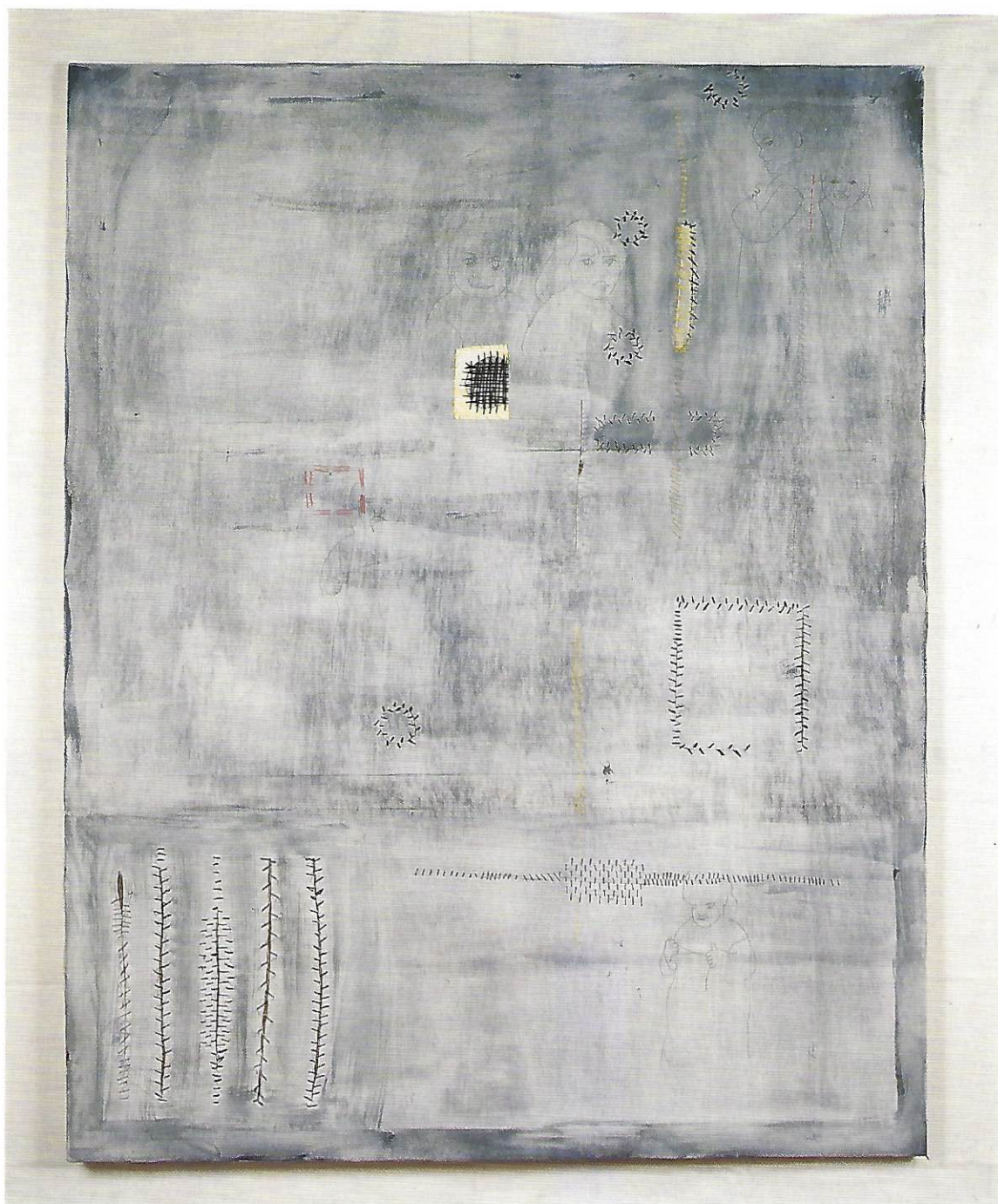


"ELENA". 50 x 34 cm.  
TINTA CHINA SOBRE PAPEL. 1994.



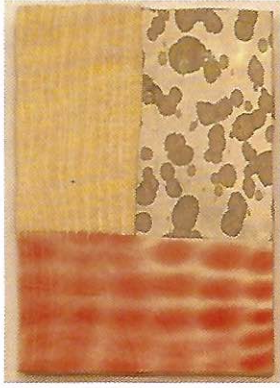
S/T. 146 x 114 cm.  
ZURCIDOS Y BORDADOS SOBRE LIENZO PINTADO. 1993.





"ESPERANDO EL PORVENIR". 146 x 114 cm.  
ZURCIDOS Y REMIENDOS SOBRE LIENZO PINTADO Y LAVADO. 1993.

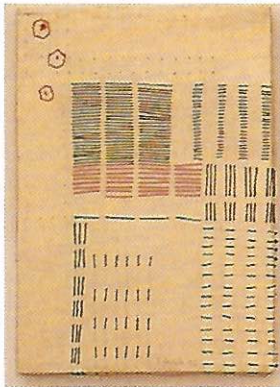




COSIDO A MÁQUINA.  
TINTA CHINA. ACUARELA  
33 x 24 cm. 1993



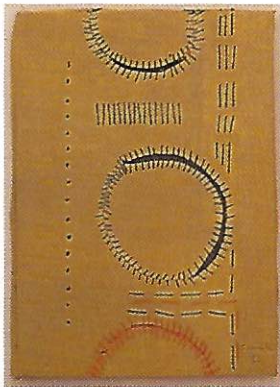
LAPIZ Y ZURCIDO SOBRE LIENZO  
PINTADO Y LAVADO.  
33 x 24 cm. 1993.



COSIDO SOBRE LIENZO  
33 x 24 cm. 1992.



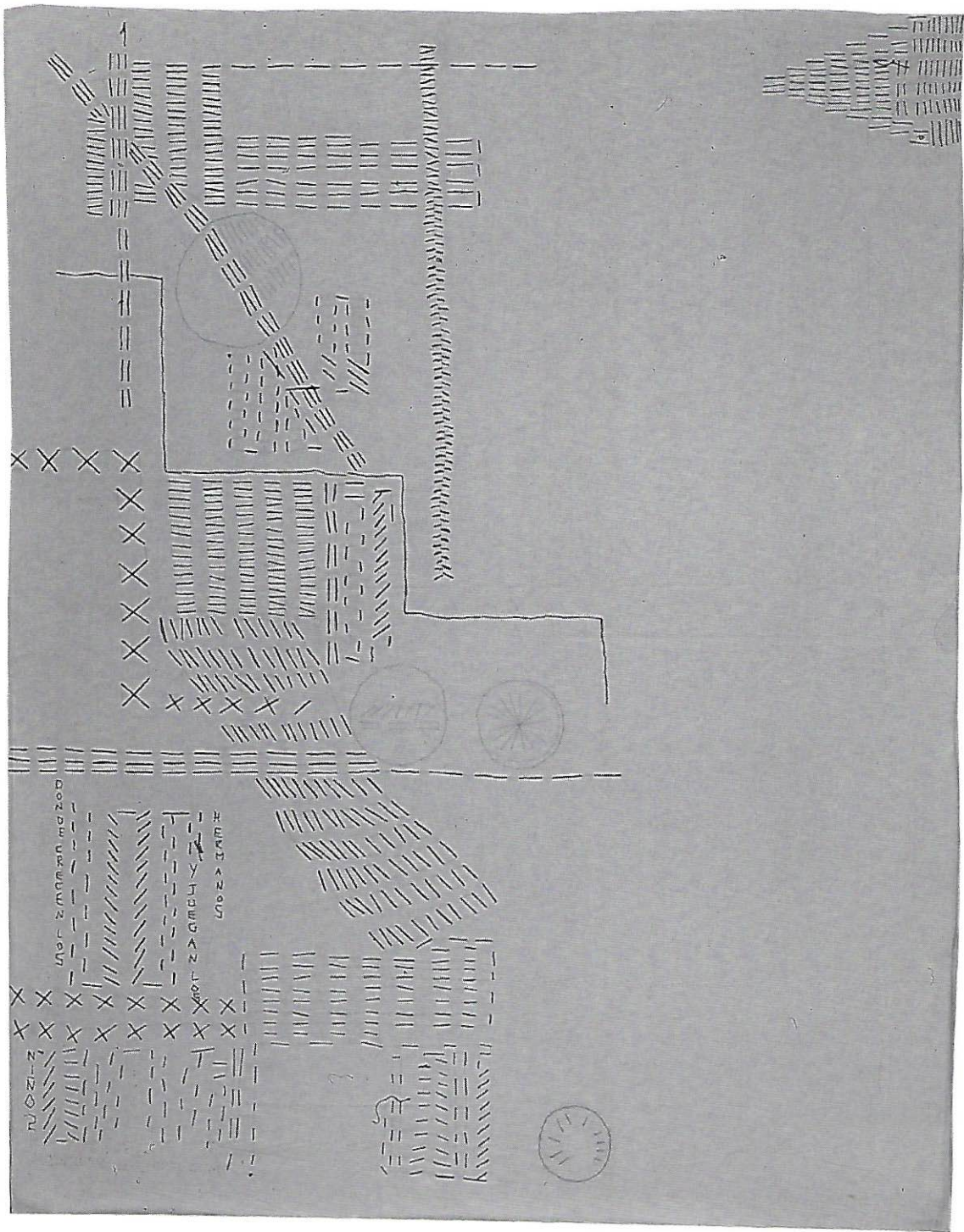
COSIDO SOBRE TELA  
SUPERPUESTA.  
35 x 27 cm. 1993.



OLEO  
33 x 24 cm. 1991,

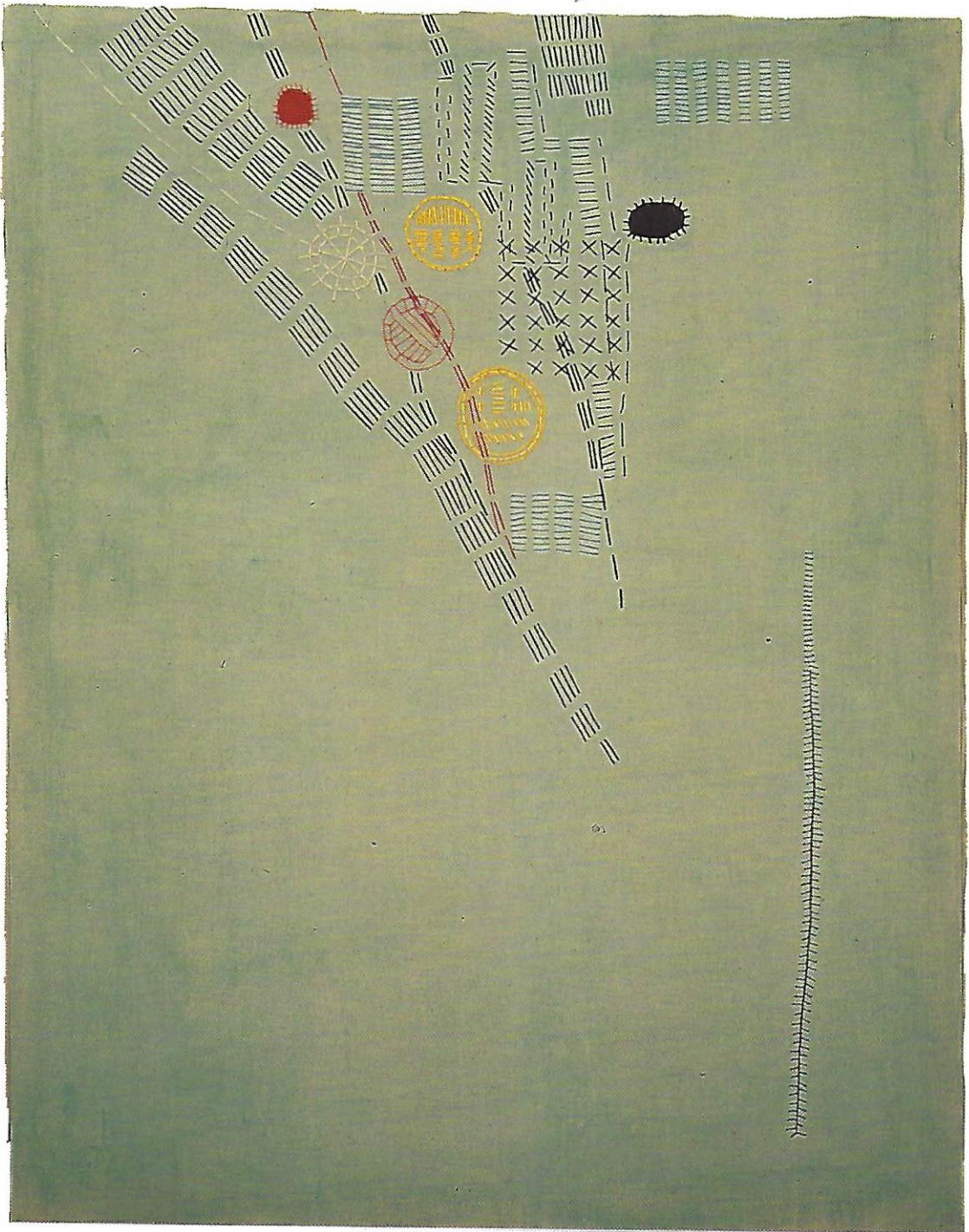


COSIDO Y ZURCIDOS SOBRE  
TELA PINTADA.  
33 x 24 cm. 1992



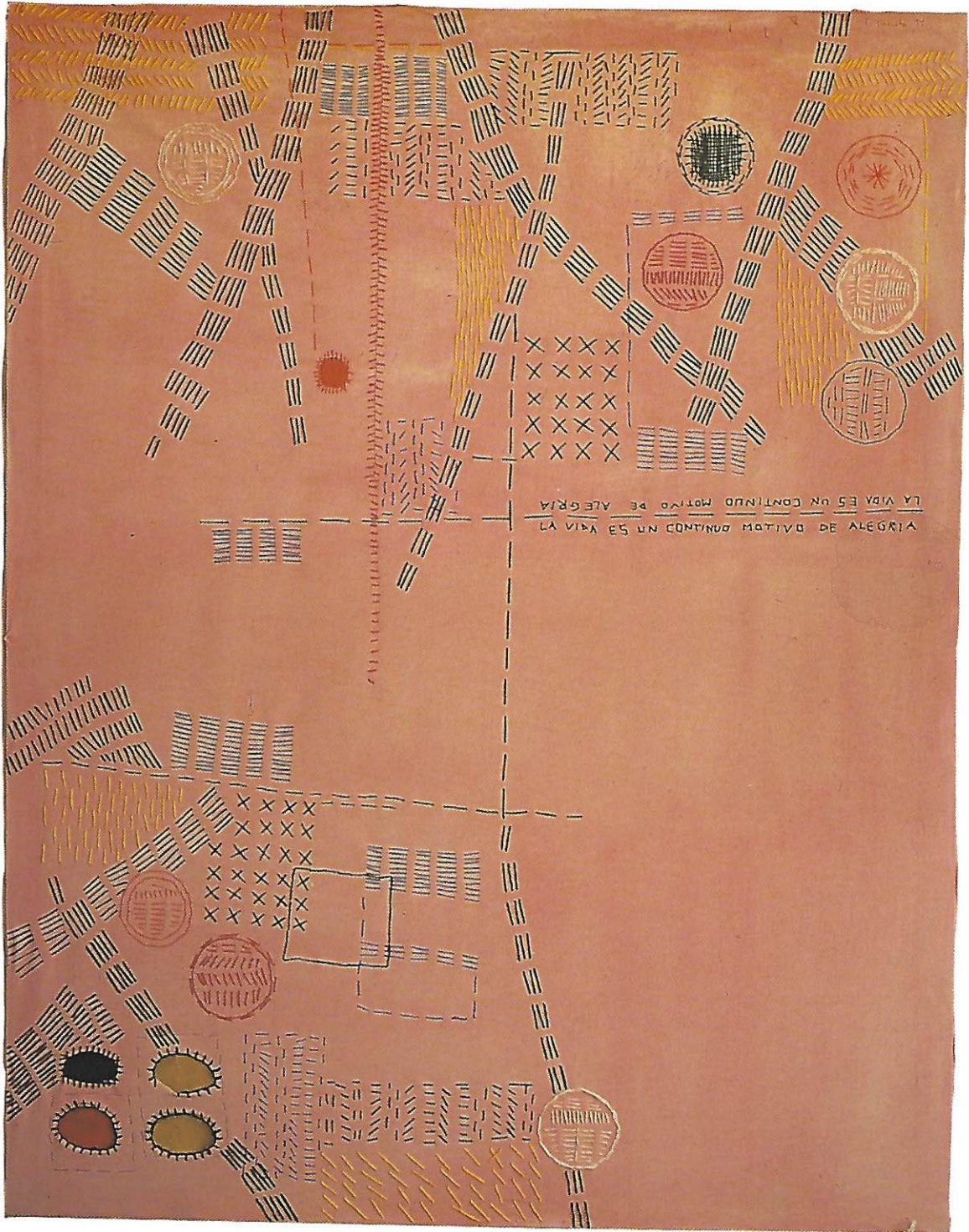
"DONDE CRECEN LOS NIÑOS Y JUEGAN LOS HERMANOS". 146 x 114.  
COSIDOS SOBRE LIENZO. 1994.





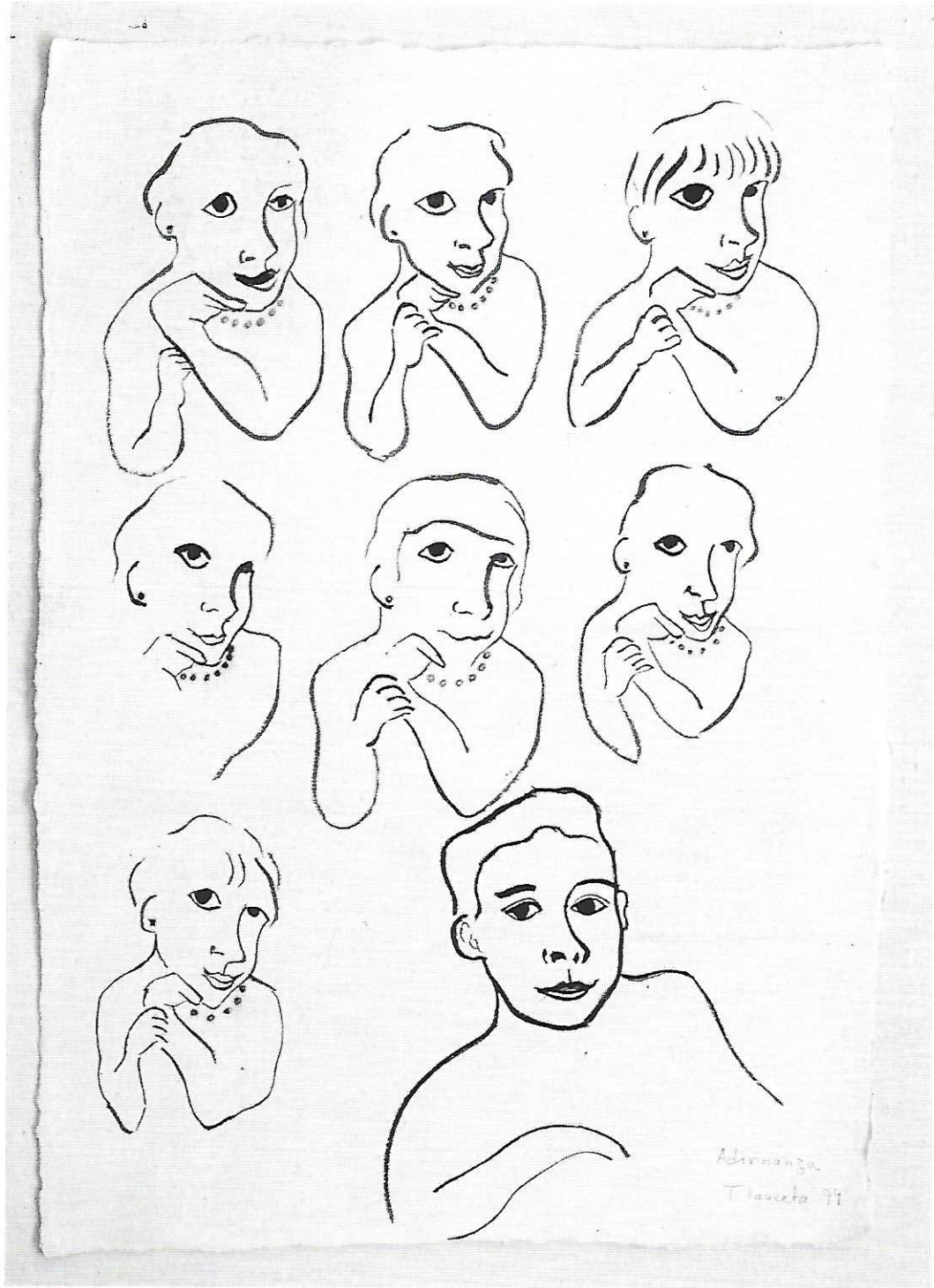
"CON IDOLATRABLE APEGO". 146 x 114.  
COSIDO SOBRE LIENZO PINTADO. 1994.



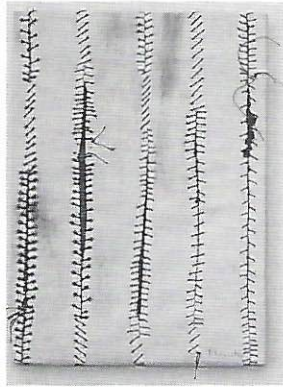


"LA VIDA ES UN CONTINUO MOTIVO DE ALEGRÍA".  
 "LA VIDA ES UN CONTINUO MOTIVO DE ALEGRÍA".  
 COSIDOS SOBRE LIENZO PINTADO. 1994.  
 146 x 114 cm.

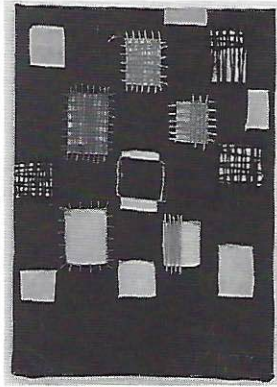




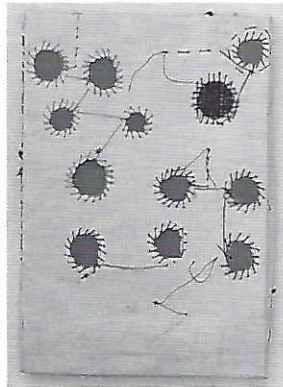
"ADIVINA", 50 x 34 cm.  
TINTA CHINA SOBRE PAPEL, 1994



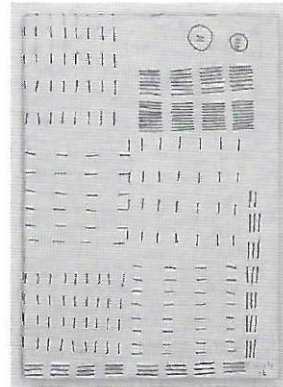
ZURCIDO.  
33 x 24 cm. 1993.



COSIDO SOBRE TELA  
SUPERPUESTA.  
35 x 27 cm. 1993.

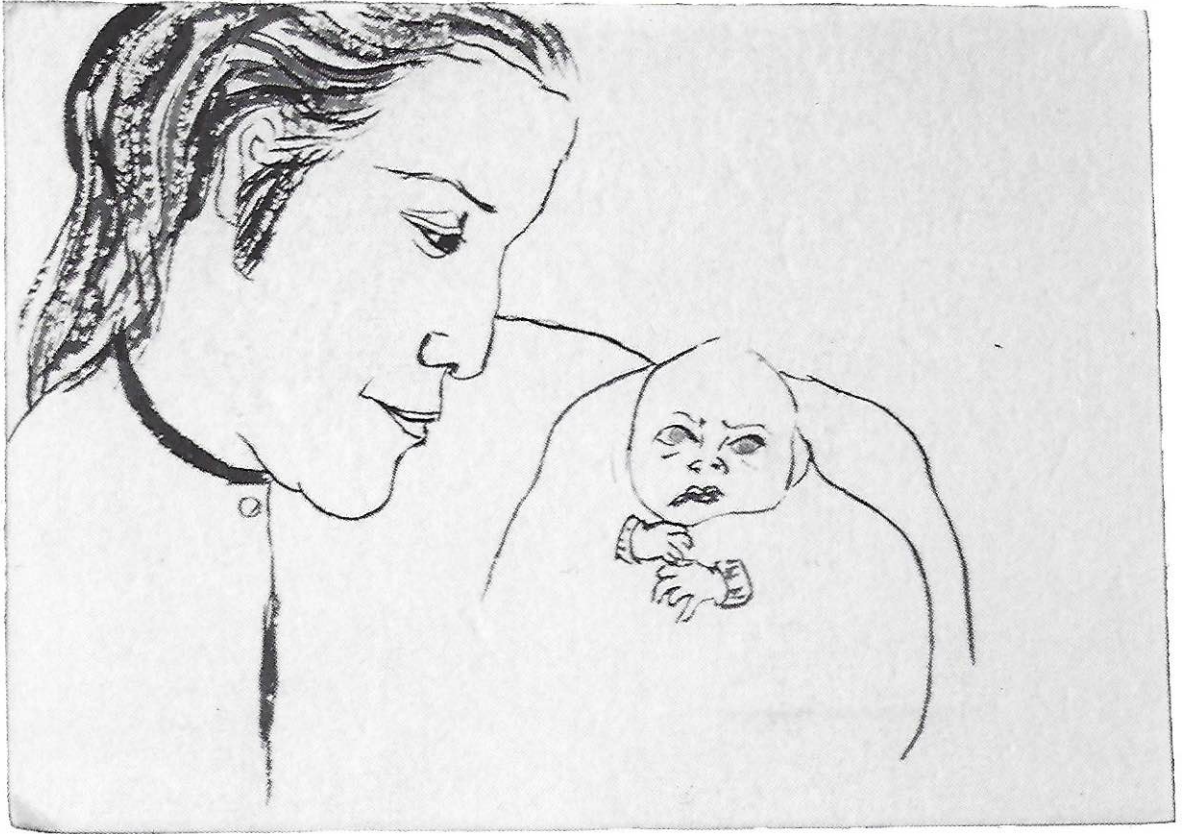


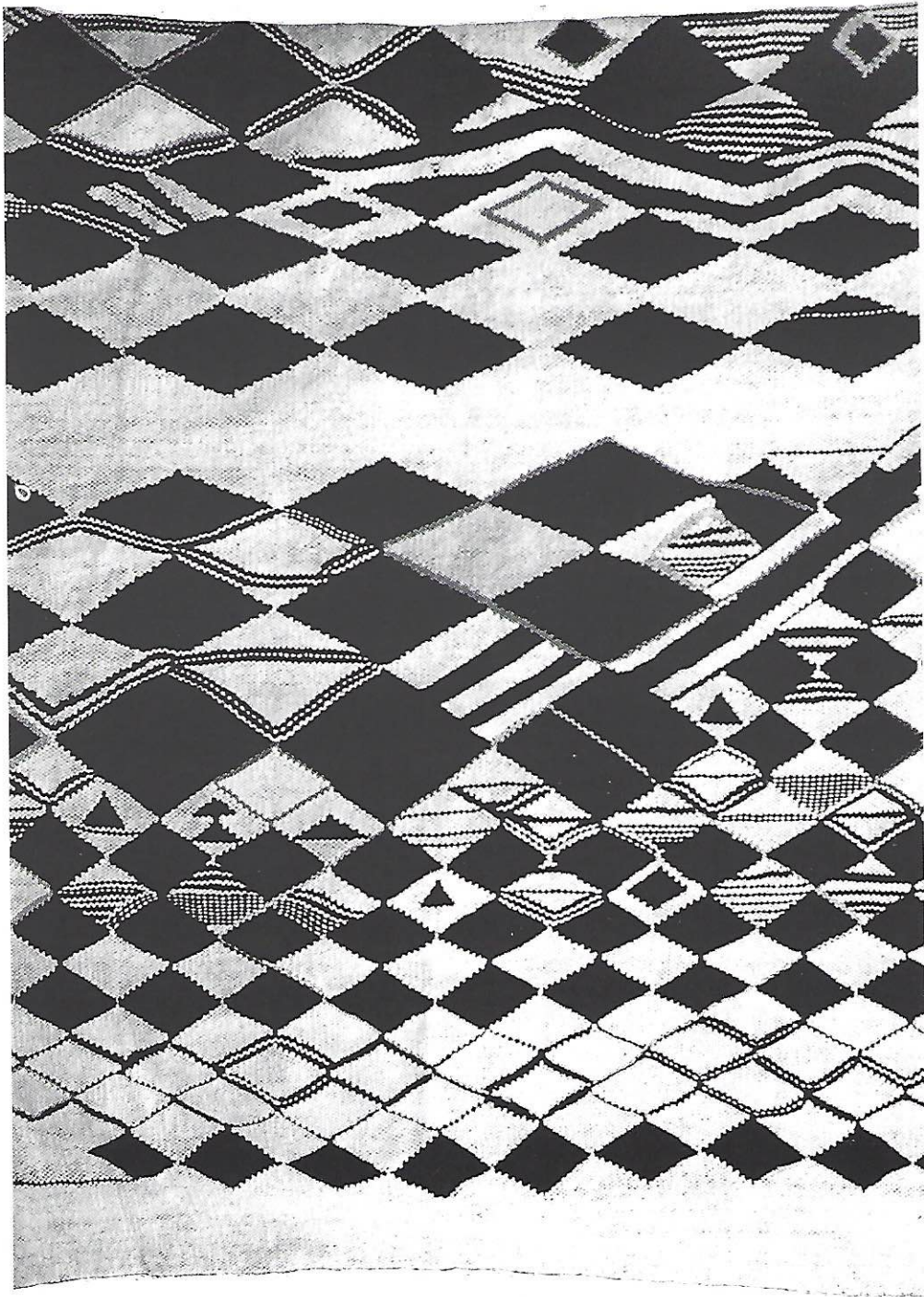
COSIDO SOBRE TELA  
SUPERPUESTA.  
33 x 24 cm. 1993.



COSIDO.  
33 x 24 cm. 1992.







FRAGMENTO.  
TEJIDO. 1994.





T E R E S A L A N C E T A  
Naix a Barcelona. Viu a Madrid.

E X P O S I C I O N S I N D I V I D U A L S

- 1983 Museu d'Art Modern, Tarragona.  
 1987 Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, Alacant.  
 1988 Galeria Rafael Ortiz, Sevilla.  
 Galeria Magda Bellotti, Algesires.  
 1989 Museu Tèxtil i d'Indumentària, Barcelona.  
 1990 Galeria Buades, Madrid.  
 1992 Galeria Fúcares, Almagro.  
 1993 *Esperando el porvenir*, Galeria Buades, Madrid.  
 1994 *Arts textiles populaires en Méditerranée*, Université de Toulouse-Le Mirail,  
 Tolosa.  
*Mujeres con rajo*, Universitat de València, València.  
 1994 *Juegan los hermanos*, Palau Gravina. Alicante.

E X P O S I C I O N S C O L · L E C T I V E S

- 1977 *El Tapiz en la Cataluña del siglo XX*, Fontana d'Or, Girona.  
 1984 *Pequeño formato textil*, Granollers - Atenes.  
 1985 Museu Tèxtil i d'Indumentària, Barcelona.  
 1991 *Textilia*, Basilica Palladiana, Vicenza.  
 1992 *Gabinete de Papel*, Galeria Fúcares, Almagro.  
*Collage de Collages*, Galeria El Caballo de Troya, Madrid.

VV.AA.: **Miguel Hernández 50 x 50**. Edición de la Comisión para el *Homenaje a Miguel Hernández*. 1992, 140 pp.

AVOSSA, Antonio de.: **Radu Dragomirescu**. 1991, 118 pp.

VV.AA.: **Jiménez de Haro. Luz y forma en el hierro**. 1992, 32 pp.

PORCAR, J. Ll.: **Ceràmica-Hàbitat**. Coed. con el Ayuntamiento de Alicante, y el Instituto de Promoción Cerámica de Castellón. 1992, 50 pp.

**Isidro Blasco**. 1992, 15 pp.

BORJA, M., VIDAL, C.A., MONTESINOS, A.: **Amparo Escrivá. 1988-1992**. 1992, 35 pp.

BLASCO CARRASCOSA, J.A.: **Salvador Soria: una aproximación a las integraciones**. Coed. con la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència y la Caja de Ahorros del Mediterráneo, 1992, 80 pp.

VV.AA.: **L'art avui à la Marina Alta**. Coed. amb L'Institut d'Estudis Comarcals de La Marina Alta. 1992, 50 pp.

VV.AA.: **L'Amèrica indígena a les col·leccions valencianes**. Coed. amb la Comissió per al Centenari del Descobriment d'Amèrica i la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana. 1992, 219 pp.

SIMÓ, Isabel Clara: **Món d'Antoni Miró**. Coed. Ed. Guerra. 1990. 60 p. N° 1.

VV.AA.: **Món de Nestor Basterretxea**. Coed. Ed. de la Guerra. 1991. 72 p. N° 2.

OLZINA, F. - BEVIA, M.: **Món d'Arcadi Blasco**. 1991, 72 pp. N° 3.

PASTOR IBÁÑEZ, M.: **Dualidades. Adriano**. 1992.

VV.AA.: **Gótico y Renacimiento en tierras alicantinas: arte religioso**. 1990, 225 pp.

HERNÁNDEZ GUARDIOLA, L.: **Pintura decorativa barroca en la provincia de Alicante**. 2. vols. 1990.

MIRA PASTOR, E.: **La vanguardia fotográfica en los años 70 en España**. 1991, 205 pp.





INSTITUT DE CULTURA "JUAN GIL-ALBERT"  
DIPUTACIÓ D'ALACANT

**"JUGUEM ELS GERMANS"**  
**SETEMBRE - OCTUBRE 1994**  
**PALAU GRAVINA**