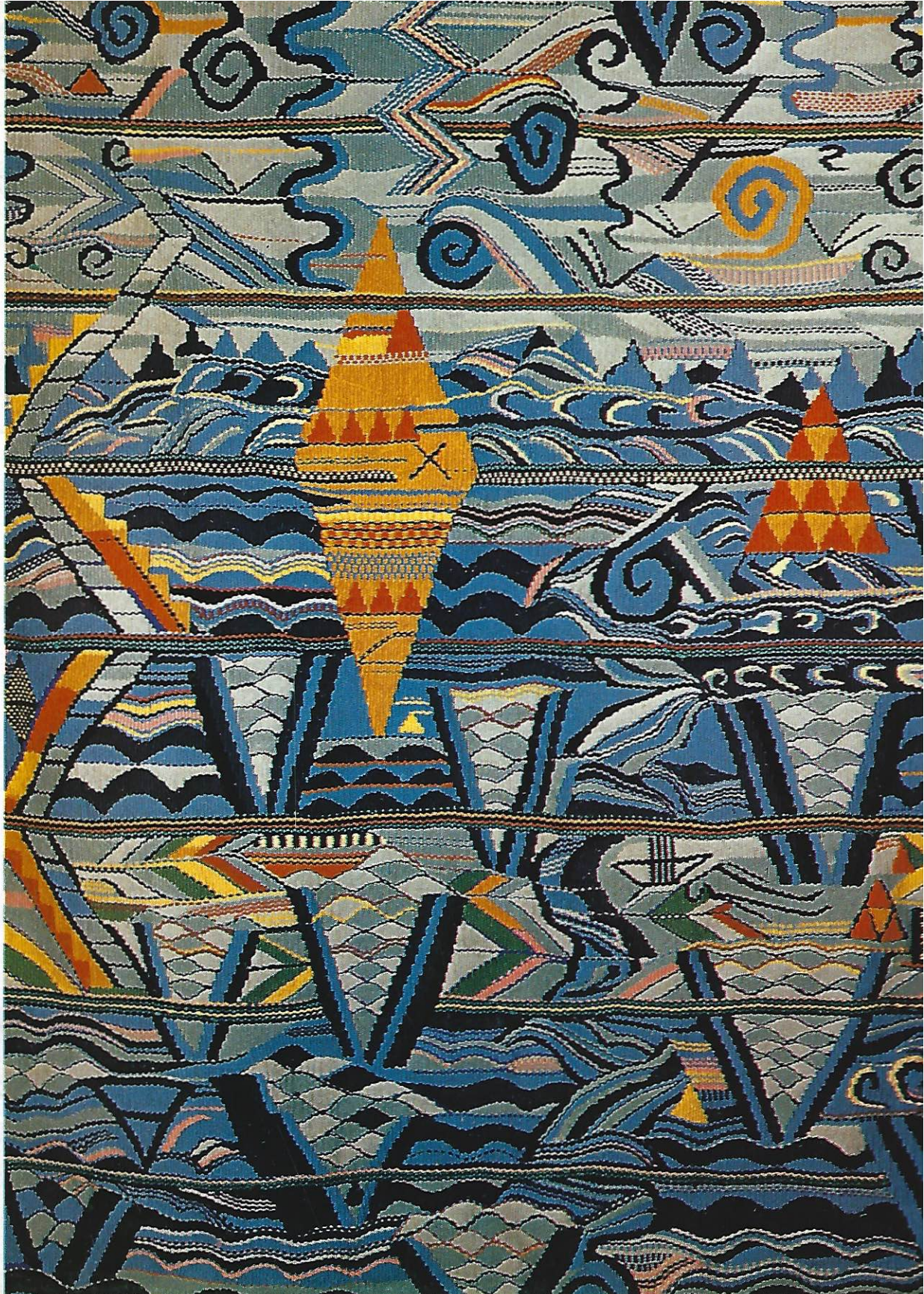


Teresa LANCETA



Portada y cartel: PAISAJE
Medidas: 150 × 200 cms.
TAPIZ. Sevilla, 1986
Fotos: ALFONSO CRUZ

Teresa LANCETA
TAPICES



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

AULA DE CULTURA • SALA DE EXPOSICIONES
Avda. de Ramón y Cajal, 5
Septiembre, 1987

El panorama de creación en lo textil me parece, salvo contadas excepciones, lleno de amaneramientos por un lado o de falsos experimentalismos por otro. Parece que los artistas no se atreven, sin más, a hacer tapices totalmente planos o a saber encontrar (cosa difícil) la poética de la sencillez. **Teresa Lanceta**, desconocida hasta ahora en los circuitos «oficiales» pero reconocida y admirada por unos cuantos amantes del arte verdadero, recupera, a mi entender, la frescura y la originalidad de una **Güntha Stolzt**, aquella gran artista de la **Bau Haus**. Las alfombras y los tejidos norteafricanos, algunos motivos del arte primitivo y popular y su propia imaginación, están en la base de estos maravillosos tapices que uno no se cansa de ver jamás. Color o geometría, magia o símbolo, se dan la mano en esta obra llena de intensidad poética.

VICTORIA COMBALIA

Agosto de 1987

Tapiz
S/T
275 x 240 cms.
Barcelona, 1984



Tapiz
S/T
235 x 285 cms.
Sevilla, 1985/86



Ante unos tapices

Tal vez por mala influencia de lo que les advino a la pintura y a la escultura a partir de 1960, en los últimos años ha existido una cierta propensión de la tapicería a lo que los críticos llamarían su «desmaterialización». Los tapices, efectivamente, se desintegraban, se deshilachaban, se tornaban montones de cuerdas sueltas, azarosas telarañas, harapos. No hace falta insistir sobre lo tedioso que resultaba, que sigue resultando todo eso.

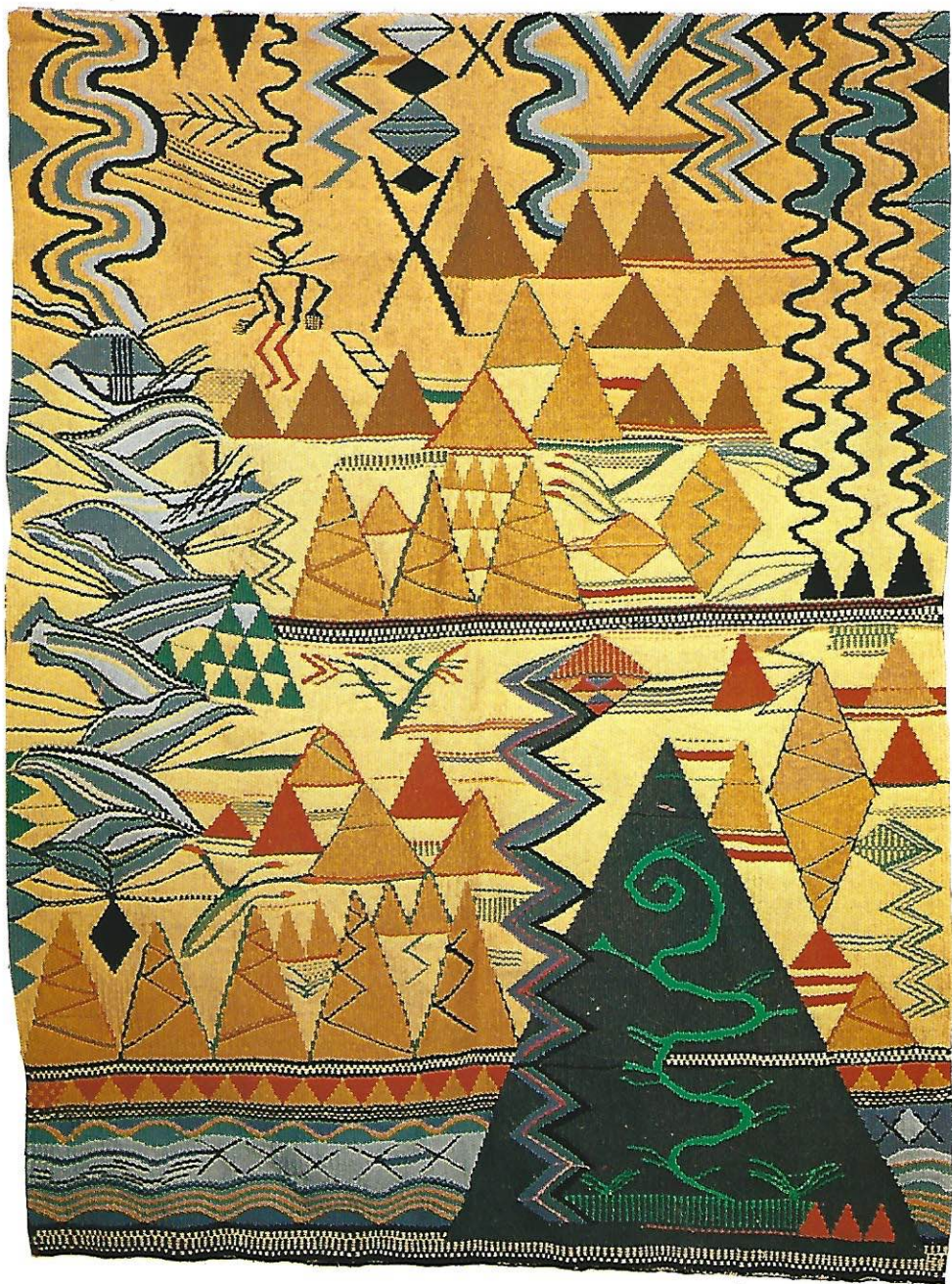
Teresa Lanceta ha elegido otra vía, y está recorriéndola con tanta obstinación como saber hacer. Los suyos son **tapices-tapices**, y empiezan siéndolo desde su misma urdimbre técnica.

Ella sabe que antes que la originalidad está la tradición. En su caso habría que decir, en plural, las tradiciones. Una vida nómada la ha llevado a residir y trabajar en múltiples lugares; hoy mismo, a alternar Sevilla y Marrakech como lugares **principales** —pero no únicos—, donde transcurren sus días y donde monta su telar.

Como a todo creador que no se encierra en campana de cristal, a ella estas idas y venidas le han proporcionado un bagaje plural, que enriquece sustancialmente su quehacer. Un bagaje de ideas, pero también de materiales y de recetas. Ideas, materiales y recetas, en los tapices creados en Marrakech, acusan el contacto con una tradición **otra**. De ese acercamiento suyo al mundo islámico del Atlas nacen obras de una austera y sorprendente belleza. Tapices en los cuales la rudeza de las lanas y el rigor colorista —negros noche, rojos sangre, blancos nieve— se convierten en refinamiento.

Tapiz
S/T
170 x 120 cms.
Sevilla, 1985





Tapiz
«Paisaje»
150 x 190 cms.
Sevilla, 1987



Tapiz
«Paisaje»
150 × 185 cms.
Sevilla, 1987

El mundo de Teresa Lanceta crece al contacto con esas tradiciones ancestrales, pero también en el diálogo con un arte moderno que ha representado a menudo el juego de lo popular. Ambos aspectos se interrelacionan. Las geometrías del Islam hace ya más de sesenta años le fascinaban a Paul Klee. Los juguetes y las cerámicas siempre le gustaron a Miró. En cuanto a Matisse, su obra está llena, precisamente, de alfombras y tapices, muchas de ellas de inspiración marroquí.

Geometrías sensibles y coloreadas. Flechas, espirales, peines, serpientes, tijeras, figurillas humanas, se inscriben como anécdotas en un tejido en el que prevalecen los grandes movimientos: triángulos, rombos, escaleras, recintos. Como una ciudad fantástica, imaginaria, poblada por los signos, por los jeroglíficos de una antigua cultura. Como una ciudad que recorre, cual caminante, un ojo siempre solicitado por un nuevo detalle, por un nuevo rincón del paisaje urbano.

Obviamente no son estos tapices, estas largas —a veces larguísima— alfombras, cuadros; ni quieren serlo. Se han visto, sin embargo, en contextos artísticos, como cuando fueron galardonados en Alicante, o como cuando más recientemente fueron expuestos en Madrid, en el domicilio de Dis Berlin. No son cuadros, pero interesan al público del arte. Frente al aburrimiento de la mencionada tapicería «moderna» de fórmula, ellos proponen un espacio suyo. Se adueñan del suelo o de la pared, y desde ellos se abren como ventanas ante las cuales soñar, en las cuales perderse.

Juan Manuel Bonet



Tapiz
«El sueño»
235 x 285 cms.
Sevilla, 1986

Tapiz
«El mar»
235 x 270 cms.
Sevilla, 1986



Tapiz
«Paisaje»
135 × 165 cms.
Marrakesh, 1986



TERESA LANCETA

Nacida en Barcelona, 1 de julio de 1951. Reside en Sevilla. Licenciada en Historia Moderna por la Universidad de Barcelona.

Becas de estudio:

- 1983. Investigación Plástica. Generalidad de Cataluña.
- 1984. Ministerio de Industria.

Enseñanza:

- 1983. Curso de Tapicería en el Casal de Sarriá. Ayuntamiento de Barcelona.
- 1983-84. Prisión de mujeres de Wad-Ras. Taller textil de ocupación juvenil. Ayuntamiento de Barcelona.

Exposiciones colectivas:

- 1975. Populart. Barcelona.
- 1977. El Tapiz en la Cataluña del siglo XX. Fontana D'Or. Gerona.
- 1983. Feria de Muestras. Barcelona.
- 1984. Casal de Sarriá. Barcelona.
 - «4 Gats». Barcelona.
 - «Pequeño Formato Textil». Granollers - Atenas.
- 1985. Museo de la Indumentaria. Barcelona.
 - Mostra del País Valencià. Alicante.
- 1986. VII Convocatoria de Artes Plásticas. Alicante.

Exposiciones individuales:

- 1976. Galería Altamira. Gijón.
- 1981. Isaac Elcec. Gerona.
- 1982. Populart. Barcelona.
- 1983. Museo de Arte Moderno. Tarragona.
 - Casa Consistorial. Valls.
- 1986. Obra comprada por selección para la Diputación de Alicante.



Tapiz
«Paisaje»
150 x 200 cms.
Sevilla, 1986

Ficha técnica:

Dirección: CARLOS MATEO

Textos: VICTORIA COMBALIA y J.M. BONET

Fotografía: ALFONSO CRUZ

Montaje: JOSE P. FLORES

Fotocomposición e impresión: GRAFICAS DIAZ, S.L. Alicante



Caja de Ahorros de Alicante y Murcia

